فؤاد سعد

المنشئ احسن كروم الزيتون

وصاحب معامل احسن زيت الجليل الصافي

المزارع والمعاصر خاصته في الرامه وكفرعنان وساجور ( قضاء عكما )

🎉 الاستعلامات اللازمة عن الزيت والزيتون المكبوس ترسل عند الطاب 🦋

حيفا " تلفوت ١٢٠

الله المتازمان المتازمان المتازمان

الأدارة: حارة السيةلي

، مدیر ادارتها 💮 🚽 سربال زنا

المنوان البرقي: النفير - حيفا

والبريدي: عرة٤٤ 🏎 بدل اشتراكها السنوي 🎥

في حيفا ١٠٠ قرشاًفي الخارج ١٣٥ قرشاً

M 00 - 60 مريرة يوميز ... منية في الاسبوع موافراً

حيفًا في ١٥ أياول صنة ١٩٣٣

معلق الاربماء عليه

### ا ٨ر بيع الاول سنة ٥٤٣

والمغار (فضاء طبريا)

# البدار الي تدارك

قبل تفاقم الخطب

مدارس هذه الايام ، ان مدارس اليوم في

حجر يتخرج فيهمأ الطلبة في الالعاب

الرياضية والتفنن فى الاابسة الخسارجية

والظهور بالمظاهر الفتانة عاما العمل الدهني

فهي ابعد ما يكون عند ، واصبح مر في

يخطر في فهنه ارسال ولده الي هذه المدارس

ولا سيا الثانوية منها مضطراً ان يثقل

عائقه بالملابس واللوازم التي لتقاضاهما

المدرسة فيتكلف لذلك نفقات ما انزل الله

بها من سلطان اذ بصبح الطالب خيالاً من ان

يظهر بالربس غير جديدة او غير انيقة ،

ولا يخفىما فيذلك من الاسراف فيالنفقة

من هذه الحالة ولا تجد من يجسر بالت

يجاهر بها · بل الاغرب الك تجدكثيرين

ممن بمدحون هذه الحالة حتى ضاعت

فهل تستغرب بعد هذا اذا ظهرالشيان

في الحالة التي سبق ذكرها في مقالةالنفير.

هذه المدارس التي يجب ان تكون الهادية

الى سواء السبيل والمنبهة الاحداث الى

وجوب ترقيةالةوى العقلية الني تميزالانسان

عرس غيره تجدها تشغل عقل التلميذ

بمِظاهر خارجية لا طائل تحتها !!! اجل

تشغل اهتمامه بهذه التوافه عرف لثقيف

ذهنه واكتساب مبادىء الرجولية التي

ترفعه وترفع الوطن به • وكان من تتبيحة

ذاك ان صار بتعذر على الآباء النقراء

تعليم اولادهم لانعم اذا اجهدوا انفسهم في

توفير رسوم المدارس الباهظة ، والمدارس

قد اصبحت متاجر في عذه الايام، فلا

يكون في وسعهم القيام بمطاليب اولادهم

من الملابس الخـــارجية والتأنق فيها ·

وعندما نذكر انالذين تخرجوا مزالمدارس

ونبغوا هم اولاد الفقراء لا اولأد الاغنياء،

بمكننا حينئذ إن نتصور مقدار ما يخسره

الوطن بسبب هذه المظاهر التي تحول دون

تمكين الفقراء من تهذيب اولادهمو لثقيف

ثَالتُهَا: هذا العصر الجديدِ · ونعني

عقولم واعدادهم لخدمة الوطنء

حَكُمَةُ العقلاءُ في جهل الاغبياء •

ومن الغريب ان النا سجيعًا بتأفقون

نشرتم في صحيفتكم النفير مقالة افتتاحية عنوانها « شباننا والعصر» انحيتم فيها باللائمة على الشبات المتأنثين ودعوتم جمعيات الشبيبة الى ثورة فكريةعلى هذا الانحراف عن جادة الرجولة وتكرمتم يفتح صفحات الثفير لكل من بريد الجولة في هذا الموضوع الجليل • فرأيت ان التي دلوي بين الدلاء لعلى اصيب الهدف الذي ترمون اليه من وراء مقالتكم هذه الا وهو الصالح العام وخير هذا الوطن العزيز فأقول ؛ حالة شبان العصر في التبرج والتزين

والتحقف هي نتيحة اسباب كثيرة ، ولا تعالج العلل إلا بمعالجة اصولها او الاسباب الداعية اليها • ومثل من يحاول معالجة هذا الطور الذي وصلنا اليه بعد تطورات حمة مثل من بصف الاسبرين لمصالجة الصُّداع دونُن ان ببحث عن علته التي قد تكون المعدة أو الامعاء أو رداءة الهواء الى غير ذلك فبمعالجة العلة الحقيقية تزول الاعراض وعليه فلنبحث في الاطوار التي انتهت الى هذه النتيجة والاسباب الغي قضت ببها فهنالك الداء وهناك تجب

التربية البيتية ) . ان هذا الانسان الذي اصبح شابا قد مرعليه طور الصبـــا حينما كان لا يزال صغيراً في البيت بقف امام الإرآة الوقت الطويل و يكثر من الاهتمام بأمر مظهره فهل استوقفته امد يوماً وقالت له يا بني ان زينة الولد عقله و بدل ان تصرف هذا الوقت في النزين الخارجي اصرفه فى درس علم او اقتباس فائدة او أرو يض جسم الى آخر مَا هنالك ؟؟ هل قالت له يوماً أر يد ان تكون يا بني من ازباب المجالس والمصالح والمشار يعوالمتاجر لا من عزائس السوق ؟؟؟ لا لم تقل له شيئًا من ذلك !!! هذا اذا لم تشجعه على امره باستحسانها ما بغمل !!! وكان هذا اساس البلاء الذي نحن فيه !!!

ثانيها: المدرسة • وما ادراك ما هي

بالعصر الجديد دوائر الحكومة التي يرأسها الانكليزالذين وضعوافي روووس المستخدمين وجوب الحلاقة كل يوم مع النظافة والترتيب فنهم شباننا من ذلك وحوب التفنن ليفح الملابس الانيقة ارضاه لروسائهم والفرق بين المطاوب والواقع بعيد، واقرب دليل لنا على ذلك ما يظهر منالفرق بينالملابس والمظاهر آلتي يظهر فيها هوالاء الرواساء انفسهم والملابس والمناظر الني بظهر فيها

المحرابعياً لا حب الحجاراة • تلك لعنة من لعنات هذه الامة تجدها في كل اجتماع من اجتماعاتنا سواء انفرد فيها الرجال او جمعت بين الرجال والنساء وسواء كانت رسمية او غير رسميه وسواء كانت في البيوت ام في الشوارع ام في ساحات الالعاب ام في المتنزهات ام في السهرات ام في الحفلات الراقصة ام في لوادي، التمثيل • هناك لا تفرق بين من رأسماله الالوف من الجنيهات ومن استدان ثمن رقعة الدخول، وهناك لا تستطيع ان تميز بين الخادمة وسيدتها وهناك لا تدريايها المستخدم والمستخدم

وهذا شر ما تبلی به امة ٠ 🔻 هذه الامور هي التي اوصلت شباننا الى ألحالة التي وصفها النفير في مقالته

مهالا أيها القاري الكريم لا نقاطعني فاني اعلم ما في نفسك وكأني اسمعه منّ فمك تهمسه همسًا في اذني فدعني اجب على اعتراضاتك واحداً فواحداً منعـــاً لسوء التفاعم بيننا

١ -- ما اظانك نعترض على شيء ما قاته عن الام في البيت فان خير الامهات من عنيت بتعليم اولادها النظافة والترتيب وجعلت المامجم صورة من صور مشساهير الرجال واستفزئهم لكي يتحدوها مغرية اياهم بالعداية بصحتهم اولثقيف عقولهم وتهذبب اخلاقهم وبين هذه الامور وبين \*\*\*

مل تعلى

ان شركة الدخان والسحاير الوطنيةالمساهمة المحدودبنابلس التىاستجلبت اعلاالدخان امتازت سجايرهاطعماورائحة على كافةانواء السنحاير التي بالاسواق ومنها : الذواتي، الصباح، الممتاز وعنتر ننصح الجمهور بالتدخين منها

\*\*

محرد لقليد الرجال في الملابس والمظاهر بون شاسم . ٣ — اما منحيث المدارس والوظائف

ا ۱۲۱ ب

فحب النظافة والترثيب شيء والبذخ والترف شيء آخر . ولعل القاري، لاينكر على ان تلميذ المدرسة الذي يقصر احتمامه على التفنن في لبس القمصان "والجوار ب الحريرية والباقات والبكرافاناتوالإحذية التي لدل على الترف لا يكاد يتوك وقتًا للاهثام بتثقيف ذهنه وتهذيب اخلاقه -ولا يوُّخلا من كلامنا اننا لنادى بوجوب ان يليس التلميذ والموظف ثيابًا رثة ممزقه ويكون منظره وسخًا • كلا ثم كلا • والمياذ بالله • ولكن بين النظافة والترتيب وببن البذخ والترف فرق بعرفه كل واحد و يتعذر علينا رسمه على الورق • والمدارس يمكنها الحض على وجوب ظهور الطالب بمظهر الترتيب والنظافة مع صرف اهتامه عن التأنق في المظهر الى اغتنام فرصة الطلب للدرس واحرازالمعارف وأكتساب الاخلاق الحيدة .

٣ – ان حب التشبه سنة طبيعية ٠ وأكن التشبه يجب أن ينصرف الىالافضل اى اقتباسالمعارف والاخلاق. والغريب ان كَالاً منا يردد القول : « ان المرء بأدبه لا بملايسه » ومع ذلك فأننا تنسى هذه القاعدة عند التطبيق ويا للأسف وانما نقولها قولاً وقلما نعمل بها

٤ – لكل هذه الامور وجهة اخرى لا يليق بنا الت ننساها الا وهي الوجهة الاقتصادية • كم تنفق هذه الامة على ملابسها وخصوصاً ملابس السيدات • وكم من الناس تسمعهم يرددون من الشكوى من الازمة الحاضرة والضائقة الاقتصادية ومع ذلك تجد سوق الملابس الحربرية وادءات الزينة والتبرج رائجة واندية الملاهي عامرة • فما معنى مناداتنا بالاقتصاد بهد كل ذلك . هذا موضوع واسع لا نحاول الخوض فيه الآن وربما عدنا آليه أ الخياط الذي قطعت من عنده هذه البذلة

في فرصة اخرى هذا ما اردنا ألفات النظر اليه في

هذه العجالةوالله يوفقنا الى سواء السبيل.

حكى عن ابن عطيه وزير الخليفة عبد المؤمَّر على الاندلسي انه منَّ مع الخلينة بيمض طرق مراكش فأطلت من شباك جارية بديعة الجمالفقال عبدالمومن تدت فوادي من الشباك اذ نظرت فقال وزيره ابن عطيه محيزاً له : حوراء ترنو الى العشاق بالمقل فقال عبد المؤمن : كانما لحظها في قابُ عاشقها فقال ابن عطيه: سيف المؤيد عبد المؤمن بن علي

− ﴿ ملح ونوادر ﴾

كان سكبر فقير يقول آني اشرب لانسى همومي وقد حاولت كثيراً نسيان الشرب فلم افلح •

قالت امرأة لزوجها ما أعجب سلطة المرأة فقد قرأت ان رجلاً بلغ الاربعين من عمره ولم يتعلم القراءة والكنتابة فلقى امرأة فشغف بها وحمله حبه لها على الدرس والتعلم فلرتمض سنتانحني صاركاتبا ادببا وْقالْ الزوج: لا تعجي فأنا اعرف رجلاً بلغ الاربعين وكان عالمًا فصادف امرأة صيره هواها غبيًّا مغفلاً في مدة لا تزيد عن يومين !!!

قال محام لعميل له قضيتك لا نفع منها وهي خاسرة سلقًا • قال العميل وهل ظننت انني كنت محتاجًا الى أكاذببك لو كانت رابحة سلفًا ??؟

قال صديق لآخر : هل تظن ات

لصاحها: سهيل زكا المطبعة العمومية: حيفا شارع السيقلي صندوق البريد ٤٤

اشغال فنيه متقنه وبسيطه تطبع انكتب والجرائد والمجلات ولوازم التجار كورق وظروف وسندات الخ بالقان تام واسعار رخيصة اطلب ورق ايجار واسجار هذه المبطعة من كل الباعة

ىرضى بأن يشتغل لي بذلة على ان يكون الدفع آجلا . قال ربما رضي بذلك اول مرة فانه لا يعرفك إجها الصديق .

جادت صيدة لتنزء فى البحر الا انها بادنة ضخمة فاقبلت على احدصيادي السمك تسأله عن المد والجزر فقالت له متى يصمد ماء البحر فأجابها عندما تنزاين اليه ايتها السيدة.

شبه احد الكتاب الاصدقاء بالمظلات [الشمسيات] قال ان أارء لا يجدالصديق وقت الحاجة اليه كما انه ثلا يجود المظلة هندما تمار السياء.

\*\*\*

#### رات البيوت ﴾ العناية بالقناديل

ارف طول الليالي في فصل الشتاء يوجب استخدام النور وقناً طويلا وما من شيء يضيق الاخلاق مثل القنديل الذي ساء نوره وقل ضياره وامل في النصائح الاربم الاتية نفماً فقارتات والقراء:

النصيحة الاولى بيجب مسح الفناديل التي لم تستخدم من مدة بلماء الغالي والكربونات إذ لا بد من تنظيف القنديل

تنظيفاً جيداً حتى يكون نوره مشرقاً الثانية : تزيد قوة التنوير في فنائل القناديل اذا غمست الفتائل الجديدة قبل استمالها فى الخل ثم بجب تركما حتى ننشف ولا يبقى فيها اثر بلل وهذه الطريقة نافعة لمصابيح ازيت والمبترول على السواء

الثالثة : الوسيلة التي تمنع رجاجة المتنديل من التشقق او الانفقاع هيوضمها عند شرائمها في قدر فيها ماء تسخنه على النارحتي يغلي ثم تدع الزجاجة فيه حتى تعدد قدسحها مسحاً جيداً وهكذا تبقى سالة لا تنكسر الا إذا اصبت بضربة او سقطت على الارض

الرابعة اذا شئت ان تنبير سراج الزيت فاجعل في وهائه زيناً فقياً وضع فليد من الماء في قدر الوهاء فالسراج بما حوله من قصدير بنير وقنذذ احسن انارة وابكوان تقرك في الزيت السمرج المدوقة .

\*\*\*

## تصریحات بریان

صرح المسيو بريان المكانبي الصحف انه كان مسروراً غاية السرور ومنشرح كل الانشراح من الندفة التي كانت في غرف مؤتمر جنيف حيث وقد فيما فحم السيد اسكندر دوماني في مكا المستمد تسام الاستمداد لذريد كل من بالزمه الفحم العليب الحالي المرات والغراب والحجارة بالجلة والمفرق

## الخَالِيُقِ اللهِ

رأس سنة ١٨٧٥

وافق يوم الخيس الواقع ٩ ألجاري عيد رأس سنة ٥٦٨٧ عند الحوالنا الاسمرائيليين فهنئهم راجين ان تكون هذه السنة لهم ولنا وقوطن سنة خيرات وبركات بفضل الله ومنه .

عودة رئيس البلدية

عاد حضرة السيد عبد الرحمر افندي الحاج ابرهبم رئيس بلدية حيمًا الى مزاولة عملة بعد ان قضى اجازته متنقلا فى و بوع فلسطين ولينان فنهنو"، بسلامة المودة ونوجو له التوفيق فى الاعمال.

رئيس الكشافة

عاد السيد غوردن بوأجي مرث رحاته فى اندن واوروبا بعد ان تغيب هنا مدة شهرين فنهنئه بسلامة الوصول . ترجمان الحكة المركزية

اتصل بنا ان حنا افندي عصفور ترجمان المحكمة المركزية بمحيف افقل الثل وظيفته في يافا وان ترجمان محكمة بإفا نقل مكان حنا افندي في حيفا

نقل مكان حنا افندي في حيفا بائع المرطبات خبير لا تفعل شر تاقى

اراد الحاج ابو عزو أبو شفيق باثم المرطبات في ساحة الخره تضحية مشروباته ساغة بمناسبة عيد رأس السنة هند الامة الاسرائيلية فأعلن أنه سيروي العطاش منهم ساعة من مرطبانه وانجز وهده في اليوم المذكور الذأن احدالعال الاسرائيليين زاد في رئته حتى فزر السبد الحاج ابو عزو فاضعار نجله أن ياكم ذاك اللطيف وبين الدقيقة ولاخرى مرت السساعة فوقف بجانب الدكان أحد المال وأعان مقاطعتها وعدم اقتراب أحد من ألامة الاسرائيلية الي تناول مرطبانها . وهكذا أجلس عمنا الحاج أبو عزو ووقده وراءالبسطةلا يشغلهم الاكش الدبان ومسح البلاط وانتهت الحادثة بتداخل البوليس في الأمر. وكان خير هذه ألحادثة لجار الحاج ابو عزو بالع المرطبات ايضا السيد بطرس ابو أميل الذي يصح له ان يقول :

ه واحد نزات مصاریته والثانی قال
 مایحة اقطتنا > .

الاضراب في حيفا

اضرب في هذا الاحبوع مدة ثلاثة الم جبع المال الحجارة وسائق الطنابر احتجاجاً على التضييق الذي يبديه موظفو جمية الرفق بالحيوان . وقد فوض هو"لا حضرة الوجيه عزيز افندي خياط الدفاع عن حقوقهم امام الحكومة فقابل اولي الامر وبث لهم شكرى المضريين فوعدوه

بالنظر بهذا الامر عند انعقاد الجعية فنحن نوجو رجال الرفق بالحيوان ان يرأفوا قليلا ببني الانسان قان الرقف بالبشر اولي من الرفق بالحيوان .

اصدرت الحكومة امرها باقضال المحالات الدمومية والهاتهم ثلاثة ايام اعتباراً من تاريخ البلاغ. فتشكر المحكومة علمها وترجوها المن تضع حداً لتجول الموسات في الشوارع العامة وان تبعدهن عن هذه المدينة محافظة على الصحة والاخلاق العمومية.

صوت فلسطين

في جمية الامم

ابرقت الجمية الاسلامية بحيفا الى لجنة الانتدابات في جمية الامم عناسبة انتقاد جاستها في الشهر ألحالي طالبة وضم خد الممجازر في صوريا ومؤيدة مطالب الوقد السوري آملة منح البلاد حقوقها المشروعة .

زفاف ميمون

رف يوم الخميس الماضي صديةنا الفساصل السيد كامل وفا الدجاني على كرية جال بك الصادق وقد سافر حضرته مع قرينته الى مصر اندضية شهر المسل فنهني الصديق بزفافه ونوجو له السعادة والرفاه .

هو الحي الباقي

صطت المنبة في الساعة الواحدة بمد نصف لبل الاحد علي غصر وطيب وسيدة فاضلة عن ٢٥ ربيعا اثر داء هياء لم ينجع فية دواء الاوهى:

#### فيكتوريا اصاف

قرينة حضرة الأديب الفاضل السيد يوصف اصاف فمز نميها على كل من سمع به واحتفل مجيازتها فى الساعة الثالثة والنصف بعد فاهر يوم الاثنين الماضي في كندرائية مار لويس الملك المارونية ، وشيعت الى مرقدها الاخير باحتفال مبيب سار به كبار البلدة واعيانها رحمها الله رحمة واصعة وألهم زوجها وذوبها نعمة الصبر والسلوان .

ڔۺؙٷڒؾ

ق الباء حرمون ال احدى الحدى الحلات التي تشترك في حركات الحرمون وصلت بعد ظهر ٣٣ آب الى جنوبي ريما ومسكرت في المساء في منطقة كفر هوار ووصل الحرس السهار يقيادة الكابات

كوله ايشاه ولم تصادف المفرزة في جميع الجهات التي اجتازتها احد الاعداء في الحقول والسكان والقرى .

- جاء من جبل الدروز الن نجل فضل الله باشا هنيدي شيخ مجدل شمس قدم خضومه وقد اكد موت والده على اثر جرح اصابه في ٤ آب في معركة نجران - جاء عن ضواحي دمشق ان الحلة مارت هذا الصباح الى قرية بابيلا ولم تصادف إية عصابة .

وزارت امس مفرزة دوما السيارة السير السيارات .

لوكيل في فلسطين

قرية بيت سهوا حيث التي القبض على زهبر العصابة حسن الهوان الذي كان مختبةًا بعد ان جرح .

ق نبأ هن جبل الدروز ان حملة
المقرن الشالي قابعت رحانها في واديجيد
الموا وقامت في ٢٥ آب بحركة مرسلة المدمنة المدمنة المدمنة وصلخد

ــ. فى برئية من الزبدانى ان الطريق من الزبدانى الى سرغايا هي صالحة الآن ا بدال المات

الأمون روك بإفا

R E N A U L T

### MERCEDES



#### THE PALESTINE ORIENT Co.

Tel-Aviv P.O., 30 Haifa P.O.B. 395 — Jerusalem Telph. 610

#### شركة فلسطينية شرفية

تل ابيب شارع همرتــل تلفون ٣٥٧ صندوق اليريد ٢٣٠ حينًا شارع يافًا عمارة فماشي > > ٩٩٠ القدس شارع بن يهوده تلفون ٦١٠

بائعة ا**لا**زهار

کان هو بر مونتجرون فتی مصورآ بارماً ما فر من باريس الى الريف دعاء الهما احد اغتيائه ليرسم له صوراً يز بن بها بهو قصره . فلي الدعوة بمد أن أتفق مع ذلك الغني على أجرة قدرها ثمانون جنبها يكسبها في نحو عشرين يوماً ، وهو قدر كبير بالقياس الى ما يكسب من صناعته في مثل ذلك الزمن .

فايا وصل الى قصر الرجل ورأى ما حوله وامامه من المناظر البديعة صحر بها وافتتن . فلما كان المساء خرج من القصر الى شرفته فأطل منها على إثر قديم هو قصر من قصور الرومانيين لم يبق منه آلا بابه مفتوحاً فرأى وراءه منظراً يروق الابصار ويذهل المقول

كان ذلك في فصل الربيع والازهار البديمة المختلفةالانواع بتضوع شذاها فى الجو والورود والرياحين تكسو المك الارض الجباية ابهي گياء من سفحوسا الى قمة الجيل. وكان ذلك والشمس صفراء تكاد 🦠 ثرةدي بحجابها وقد تصاعد من اشعتها محاب بحاكي الورد لونًا . وهو أعجب المناظر في ثلك البقعة يكاد المصور يسجد له اجلالا واكباراً

شاق هو بر ما رأی وتمنی لو بصادفه هناكءن يشاطره ابتهاجه ويكاشفه بما فى نفسه من الاعجاب والاعظام . فنزل الى السهل بتأمل ذلك المشهد عن كشب وهو لم يكن وحيداً كما توهم لانه الثني فبصر بفتاة في نيمو الخاسة عشرة مقبلة من بعيد . فتأملها فأعجبه حسنها فتيسم لهــــا كما تبسم اللازهار واار ياحين من قبل .

فاقتربت اليه فتفرس في وجهها فاذا هي من بنات النور « الفجر ، لابسة "بياباً رثة لامعة العينين مشعثة الشعر تبتسم له كذلك . وكانت تعمل سلة ملاً ي بالزهو وهنالته كثيرات مرخ بنات النور مثلها يحمان الازهار ويبعنها للسائحين . فدنت منه ونظرت اليه واصلحت ملابسهاوقالت < الا تشتري شيئاً من هذه الازهار يا

فصوب نظره اليها وقال : د كلا ايتها الحسناء . واكن أقتربي الي قلبلا . ما اسمك »

فلم تعبب . ولعلها لم تفهم . ولكنهسا ظلت تتبسم . فقال لما الا تريدبن ان تغبر بني من اسمك. لا بأس فلست مجاجة اليه . وانما اراك حسنا. وكفى ... فهل انت اسبانية

فلم تجب ايضاً الا ان ابتساءتهـــا لم تفارق ثغرها يل وضعت صاتما عليالارض

وقمدت على صخرة هناك على إمد يضم خطي هنه . وكان وجهها الى ناحية المغيب فجاءت اشمة الشمس الاخيرة كالهسالة لوجهها وكالنها ابست تاجآ من نهور وضهاء فانعكس على خدها احمر وردياً . فدهش المصور وقال في نفسه : يا لله ما اعجب هذه الالوأن فكان الطبيعة جاءتني اقيلة بابهبی واحــن ما فیها .

> فتقدم الى الفتاة النورية ولم يتمثلك ان امسك يدها . فارتعدت قليلا الا إنها ابقت بدعا في يده .

وكدره أنه غير قادر على ان يبث نائ انفتاء الصغيرة اعجابه بجيال الخليقة وما يشاهده في السهاء والجبال والسهول من بها. ساحر قلم بنم اے ان حطف علیها فقبل عينيها السوداوين .

فاضطربت وخفضت وأسها وحملت سلنها ومضت إلى المدينة القريبة وكانما امند عليها ستر المغيب .

وفي البوم النالي لم ينزل هو بر عن الشرفة اكمنه رأى وهو في اعلاها نلك

الفتاة وأقفة حيث شاهدها بالامس . وفى اليوم الثالث كانت الساء تمطر

الم مخرج من حجرته في القصر بل بتي راضيا عِأْوَاءُ فَيْهَا الآانَّةُ نَظُرُ مِنَ النَّافَاتُـةُ الى الهربة فابصر الفتاة على مقربة من باب القصر القديم .

ثم رآها في الآيام النالبة . وكان ياتقي بها فى كل سوق وشارغ وحيثما سار تمر بقربه منفردة حاملة سلتها علي ساهدها

غيرانه لم يكن يبالي ان ياهو بمحادثة فتاة صغيرة ولم يشأ ان يثنى البها ذهنه او يديرها النفاتة . وأنما عطف عليها قبلا بمامل الاهجاب بالطبيعة الزاهية الباسمة الزاهرة

وبعد اسبوع لاحظها قاذا هي لا محمل سانها . فماذا تنعل بالشوارع وأي غرض لها من التجول في الاسواق وهي حببة خجول كانها كاب اضاع صاحبه

فقال المصور في نفسه عل توهمت أن القبلة التي نفحتها بها قبمة ، الم تغيم ان الباعث عليها أنما هو التلاوم بين جمال المخاوقات في ذلك المساءً 1

فلما فرغ من عمله في قصر الرجل الغني وقبض ثمانين جنبها تأهب قاسفر واعد حقيبته . هذا والنورية تطوف في البلد حتى استحال عليه ان يخطو خطوة دون ان براها على مقربة منه في أحدى

زوایا الشارع او فی احدی عطفاتالطریق وقد زالت الابتسامة هر • \_ تغرها وهجو اقممان عينهما فمساذا كانت تقول تأنك المينان التاظرتان اليه منذ ثلاثة اسابيع لعلمها كانتسا تترجمان عن تعس الغتاة وشقائها وشقاء ذويها ويؤسمها وجورهم عليها ؛ او لعاهم طردوها لانهب أبعث فتىلا تعرفه او تحيه ولا نفع لها منه؟ فلو أتخذها خادمة لكانت له من اخلص

جمل بردد هذه الاقوال في ذهنه الى أن قال أجل ذلك ما تقوله عيناها أو ما تترجم هنه الكا بة البادية فيهما

قلما كان يوم رحيله عن البلد ادركته رأفة بها فبادر البها وحباها وقال لها ابن ملة الازهار التي كنت نحماينهــا ، وهل تأذنين لي فأترك لك الذكاراً حسا ، الى مفارق هذا البلد واود ان تذكريني بالخير من وقت لآخر

واطلع من محفظته ورقة ماليا قيمتها

ولانستطيع ان نصف بصر الفتاة النورية هندما رأت تلك الورقة المالية

أفهةرت وتراجعت ورفعت رأسها كبراً . فادرك الصور انها استاءت منه فقال عفواً عما بدا لك من ولم يكن قصدي الاساءة البك ..... ولكن اراك ذاهبة فاودعك باصديقة سباعة واحدة الخبر أنها لم تسمع كلياته لانهما ابتعدت هنه وغابت بين أطلال القصر القديم • ومنذ تلك الدقيقة لم يقع بصره عليها .

فاسلم امتعته الى مركبة من مركبات السكة الحديدية وقال السائق أوصلها الى المحملة أني لاحق بك

ذاك لانه اراد مشاهدة الاطلال والجبال لاخر مرة قبيل سفره، ولعلم ود أن برى الفتاة الصغيرة وابتسامتها اللطيفة وقد اثر فيه اكتثابها

فلما وصل الى مقربة من باب القصر القديم رأى كنلة من بعيد قدنا فابصر جثة تلك الفناة النورية مطروحة هناك وقال له احد القروبين انه رأــــــ تلك الفتاة تلقي بنفسها من شاهق قبيل

وصوله ببضع دقائق

فانكش فؤاد هوبر واحس كأن حجراً قد سقط على صدره . ذلك تأثير قبلة فى ساعة اذ:ان واعجاب بمنظر المغيب والجبال والسحاب . دخلت صميم فو"د لم يعرف الهوى قبلا فنفثت فيه سمه القسائل. فجثا امام الفثاة النورية وقبل عبنيها اقتين انطفأ نورهما والم شفتيها الق خرج منها روح طاهر ود ان پمتزیج بروحه فقطعت به الاسباب وخامره اليأس

ولم يسافر هو يو في ذلك المساء والعا

غبابيا ولا يقبل اعتراضك الالعذر قوى بقى لبشيم جنارة بائمة الازهار فانفق على حينا في ٦--٥-قبرها مساريحه من همله في اأبلد وكالمه بالازهار والرياحين واسان حاله ينشد :

وانقوا الله في قارب العذارى

فالمذارى قلوبهن هواء

#### اعلان

الى ابرهيم بن مومى شبايفوكل من أهالى حيفا الحِيمول الاقامة .

يقنضى مضورك لمحكمة صابح حيفا يوم الجمة الموافق ٨- ١٠ - ٢٦ الساعة الناسمة صباحاً لروية الدهوى المقامةهايك منطرف السيدة ابيبة ارالة بولس الجدع وابنتها رفيا موكلتي المحاس فؤاد افندي عطا الله بعالب تسليم الملك المباع منك البهما ونزع يدك عنه وارن لم تعضر او ترسل وكيلا عنك ترى الدعوى بحقك

حاكم صلح حيفا

انباء الثورة جاه من ضواحي دمشق ان جيم سكان در بين عادوا تقريبا الى قرينهم وأعانوا أنعم على أستمداد المدافعة عن أنفسهم ضد المصابات وقد انشئت الحواجز في اهم مداخل القرية . وعاد الى جو بر زهاه . 2 من سكانها والى حمزة ٣٠

 تعمل السلطة على تعامين القرويين ونجتهد بمعماهم على العودة الى قراهم مو كدة لهم أنه عكنهم الاعماد على مساعدة السلطة المدنية والمسكرية التامة وامتشاف حيامهم المادية

Frands Moulins de Falestine استعملوا ثمرة البلاد

> باحسن دآيق صحي مصنوع عطاحن فلسطين الكبى بحيفا صندوق البوسطه نمرو ٧٦ — تلفون نمرو ١٦١ شركة مساهمة برأس مال اسامى قدره خسة ملايين فرنك

الوكلاء بيافا وجهانها الخواجه ش. ايبونسكي الوكلاء بالقدس وجهاتها يومف وامحق الباشار أخوان - ك. فارشافسكي الوكيل في مغد وروشبينا ( الجاعوني وطبريا ) الخواجه ا. برزيلاي

#### شركة الكبريت نور

صندوس البريد نمرة ٦ ناسطين - الم

SAFETY MATCH Co. ACRE, Palestine. P.O.B. 6

أنخذ بعض من يعمنع بعض الاشغال في فلسطين كمَّان امر صنعها في البــلاد خوفا من عدم الاقبال عليهاوما ذلك الا عن الشك بان مصنوعاته غير متقنة تمام الاتقان ممكن ان يشك أحد في جودنها

اما: شركة الكبريت ور

فقد صارت على فنير ذلك ودشنت معملها امام تخامة المندوب السامي وجمهور غفير من كبار وجهاءونجار البلاد وباشرت صنعها الكبريت وطرحته في الاصواق فتناولته الايدي ولغاية اليوم لم نسمع من واحد قال ان كبرينها اقل جودة من احسن كبربت يصنع في اوروبا وعلاوة من ذلك لهميزة ليستموجودة في خلافه انه هديم الخطروذلك ابنها وصل الاشتمال في عوده قدى طرحه على الارض يطنئ تماما

جربه مرة واحدة فلا نعود لاستمال خلافه

ولماذا لا تشجع مصغوعات البلادوقي المعمل المذكور جمهور من العملة من ايناء البلاد ولكي لا يترك اصحاب الممل لاحد التجار عذرامن مشترى كهريت نور جملوا صوره اقل من صعر المستورد من الحارج وعدد عيدان عابته اكثر

# اعلان مهم للمدخنين

ان مسبيروا اخوان لنجتك اصحاب معامل السجابر يتشرفوا بان يعلنوا فلجمهور بانهم قلد صمعوا على مواظبة وضع صور داخل علب سجائرهم لغاية ٣٠ نيسان سنة ٩٧٩ لكنهم بعد هذا التاريخ واساو استبدال المجموعات الكاملة الق يسهر تفديما من طرف المدخنين لغاية ٣٠ حزيران سنة ١٩٣٦ وبمدئذ لا يمودوا يستبذلوا مجوعات ابدأ الكهم بداروا على توزيع ساعات plint to the state of the same Broggett, B. St. St. of the St. Same REPORT OF THE PARTY OF

تافان الشهمة

Ballen - -

Sugar Sugar

كرامز وشركاهم



لاميات أوسر أم تمثل احدث الحاح في العبات الكهربائية المشعة . انالسك الدوار المأخوذ به المتاز جديد والسنسل في عنها جعل من الممكن الحصول على درجة من الاقتصاد ودوام النوركم يسبق له شيل أن السالت التنف في لمبات الفاكوم كما أن ترتيب السلك

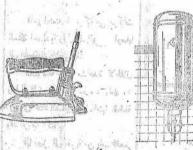
للسلاك في لامبات اوسرام بمكن من الحصول على درجة هالية من أعط فرر ساط وماية عاستيمال اللمبات القديمة وأوات الرك لمسحوبة بألبات اوسرام الجديدة من مصامعة كل واحد .ان الكمبات التي يعس أقدمها توقف الى احكام العمناعة الذي لا يد منه SINDENS - SOMUCKERT WER

4- the way the March

- but the design

#### سيمنس شوكرت م. د.

يافا . صندوق البوسطه ٦٨ . . تلفون ٣٤ حتفا صندوق الروسطه ٣٣٧ أنفون ٢٥١ مستمدون لانشاء الفيارك على اختلاف انواعها جر المياه . حار سهاريج . فتح طرق. ومستعدين وتقديم جميم انواع ما كينات الزراهة المدنية والخشبية وللسيهم ماكينات ومحركات وكافة لوازم الكهر بالخانور ولكافة الاحتياجات والالات تبافرن وتلفراف وآلات للمالجة ( ريناطين ) ومدخات



the Table 201 Kg , a sell down





أدرين والسائنيان الأراكات المارات

Later digit

لم يبقى احد في العالم بجهل متانة وراحة سيارات فورد التي نالت أسب السبق على صواها من صبارات العالم وخصوصا ما أخرجته معاملها في هذه السنة من الموديل الجديد . أم يستان بي ساعت الير بياستان ا

الأسار معندلة - تسهيلات بالمامله راحة لمقتني السيارة في كل شي



الخياطة والتعارين المجاملة والتعارين المجاملة والتعارين

مُن شهرتها تغني عن البيان، تسهيلات في المبيم لهما محلات في عموم البلدان المبيع والاصلاح في كل محل معلمين ومملمات برافقون المشتري حتى يتمكن من الشغل عليها بانقان ، استحضرت لكل بلدة فيها كهرباء محركات تضاف الى الماكينة فتشفلها دون اقل تعب

## Palestine Technical Supply Co. شركة الادوات الميكانيكية في حيفا

تحرة النليفون ٦٤٦ تمرةصندوق البريد هدا

بورد ونركب عموم الالات الزراهية والصناهية والكهربائية من كافة الاصناف وكلاء ومتعهدين فيارك

ديز بل كمبيل - كبيل - محراث ديزل ميسوط ( نایم ) – کروب – محرك ديزېل عامودي ( واقف ) ماكينات حصاد — بورزك — ماكينات ثلج طلميات بالمروحة والبيستون — ماكينات يوخار بورزك ايسري

دي لاسار = مواسير ( مانسان ) هيوش وشركاه -

ه كيات لزوم النجارين – بوم كارتن – طواحين مم احجار فرنساوية

في مخارنا دائمًا موجود عموم اصناف المحركات والطلمبات وآلات ميكانكية وادوات كهربائية من عموم الاصناف وثريات( نكافات )



#### MONTRES ZENITH

W. Minzenmay ماعات زينيت

مضمونة أنها يفاية الدقة والضبط لمرفسة الوقت الصحيح عمي امتن واضبط ساءات وجدت لفاية يومنا هذا تباع في محلات: ﴿ إِنَّ إِنَّهُ مِنْ أَنَّ مِنْ أَنَّا لَهُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّهُ عَلَّمُ اللَّه

او مازغای است

في الكولونية الالانية بحيفا باسعار لا تزاحم وباسجام عفناله الرجال والنساء و ذهب وفضة ومعدن الحبيب

